

personaggi



## L'Oriente si armonizza con l'Occidente nella creazione di gioielli

**Sognando viaggi nelle culture mistiche dell'Oriente, Melania Crocco, artista, stilista di gioielli e fondatrice di un'azienda che porta il suo nome, ci presenta la sua collezione nella gioielleria Rondina di via Nassa.**

INTERVISTA DI DEBRA MOFFITT

personaggi

A 33 anni, Melania crea la sua sesta collezione ispirata all'Asia accostando l'antico al moderno e l'Oriente all'Occidente.

Tutto di tendenza senza pertanto seguire la moda classica, Melania abbina bead di preghiera tibetani con pietre tagliate e infilate su luminosi e colorati fili di seta, monete, campanelli cinesi e pezzi antichi di scavo con pietre preziose.

Realizzando i suoi gioielli raffinati e trascendenti, dal disegno alla produzione finale, nel suo laboratorio nel Quartiere dei Navigli a Milano, l'artista ha trovato ispirazione dai suoi viaggi in India, Cina e Giappone.

*«L'Oriente ha sempre ispirato il mondo occidentale - dice Melania Crocco. La prima volta a 19 anni, ho sfruttato un viaggio d'affari di mio padre per andare in Cina e in Giappone. L'Oriente in generale, mi ha colpito molto: i colori, le forme diverse, le sculture, i monasteri, i kimono lavorati a mano, la pace trasmessa da un monaco buddista in preghiera». Tutte le immagini da lei raccolte si ritrovano prima o poi nelle sue opere.*

### LA MODA TRASCENDENTE:

#### IL BUDDHA PER TRASMETTERE SERENITÀ

Un Buddha di ametista sospeso sopra una nappa di seta, altri di avorio antico, provenienti dalla Cina, dal Tibet o dal Giappone, vengono accostati all'oro, ai diamanti grezzi, ai fili di seta indiana e alle pietre dai cui colori e forme è affascinata. I suoi gioielli - collane, braccialetti e anelli - riempiti di simboli di diverse culture, sopravvivono alla moda passeggera. Melania dice d'essere ispirata dai colori della moda, ma crea soprattutto pezzi unici secondo il suo gusto personale. «Trovo che i gioielli debbano dare qualcosa di positivo a chi li indossa.

Utilizzo il Buddha perché dà un senso di pace e serenità. La filosofia del Buddismo consiste nel ricercare la serenità in quello che si ha, nell'essere soddisfatti delle piccole cose quo-

tidiane e nell'apprezzare la semplicità. Però non seguo il buddismo, anche se sono affascinata da religioni come l'induismo e il buddismo e dalla loro diversa concezione.

Prendo quello che mi piace da ognuna di esse». Alla sua collezione "Drops" (Le Gocce) appartengono le collane di pietre preziose con gocce di Kashmir in oro; in un'altra collezione, "Navratan", con mandala ispirati dalla cultura Indiana, utilizza nove pietre diverse ("navratan" in sanscrito significa "nove pietre") che corrispondono ai nove pianeti.

Gli indù considerano il numero nove e il mandala di buon auspicio e credono che contenga poteri mistici capaci di proteggere dalla malattia e dal pericolo e di trasmettere benessere e buona energia.

L'astrologia cinese si trova invece nella collezione "I talismani," con le rane, le tartarughe di giada e le farfalle d'oro decorate con una cascata di pietre delicate e multi-colore. «Questi animali sono simboli che per i cinesi rappresentano dei portafortuna», dice ancora Melania Crocco.

Da quando ha creato la sua azienda a Milano nel 2000, Melania ha conosciuto un notevole successo internazionale e ora i suoi gioielli sono venduti a Lugano, Milano, Miami, Barcellona e Madrid.

Presenterà la sua prossima collezione a Milano a novembre 2006 con un tema orientale, utilizzando giada bianca con calcedonio e giada lavanda con pietre preziose e semi preziosi; murrine (pasta di vetro) persiane vecchie di 2000 anni abbinate con corde di seta; braccialetti tessuti con l'oro, e l'osso bactriano dell'Afghanistan montato sulle collane insieme con anelli di Cambogia di 300 anni fa.

Monete cinesi o campanelli e bronzi afgani di scavo si trovano anche montati con le nappe colorate.



## personaggi

### OGNI PEZZO È UNICO

Dopo un periodo in Ticino al Liceo scientifico Leonardo Da Vinci, Melania parte per Ginevra ed entra nella scuola di Design. La Sorbonne e l'Atelier del Museo Louvre di Parigi l'attireranno in seguito, nel frattempo ritorna a Milano per studiare la modellazione della cera, e per specializzarsi nella creazione di gioielli, alla Scuola d'Arte Orafa.

Lavorando come stilista a Milano con Paola Ferro Gioielli, Melania impara la realizzazione di un gioiello dall'inizio alla fine. Il suo legame con il Ticino rimane forte e viene spesso per vedere i suoi genitori e per apprezzare la natura e la tranquillità. Frequenta anche il negozio la Rondina, gestito dalla madre, Daniela Crocco, per capire che cosa stimola di più i clienti e per creare per alcuni di loro dei gioielli su misura.

*«Ho riflettuto sull'idea di collaborare con delle aziende di moda di New York, ma ogni pezzo che creo è diverso e unico dato che utilizzo oggetti antichi. Preferisco curare e seguire ogni pezzo dall'inizio alla fine».*

Parla dell'influenza dell'Oriente nella sua vita e ride quando dice che ora vive in una cascina con il suo fidanzato vicino alle risaie fuori Milano.

*«Oggi il mondo è molto frenetico e complicato. Io cerco di avere un ritmo più tranquillo»*, dice Melania. L'artista guarda alla moda, ma crea soprattutto oggetti che le piacciono ed abbina, a suo gusto, pezzi antichi con delle pietre e delle forme della natura che piacciono molto anche ai suoi clienti. Perché non ha seguito le orme di suo padre, Carlo Crocco,

fondatore dell'azienda di orologi, Hublot? Melania risponde di aver collaborato esternamente con l'azienda, ma lavorare con gli orologi è molto tecnico e lei aveva bisogno di più apertura. Ha preferito sperimentare con i colori e le forme delle pietre.

La sua creatività l'ha portata a disegnare una corona in pietra per un orologio Hublot con pietre di quarzo rosa, ametista e acqua marina con oro rosso o giallo.

*«Da mio padre ho preso la creatività. Invece mia madre mi ha trasmesso l'interesse ed il gusto per le pietre e i viaggi».*

### LA NATURA

*«Sono affascinata dalle forme e dalle pietre. La natura è intrinseca nelle opere d'arte. Si cercano di utilizzare quelle pietre che messe insieme siano in armonia tra loro».*

Melania lo dimostra con una collana di zaffiro rosa accostato ad un cuore di zaffiro rosa inciso e montato su oro o con una fine collana di smeraldi e una croce di pietra di quarzo con un semplice filo d'oro intorno.

Questi pezzi danno prova della sua abilità di riconoscere la bellezza naturale e intrinseca delle pietre e dare una sensazione di unità. Dice: «tutto è multicolore, ma non a caso, perché c'è la ricerca di trasmettere una sensazione di pace e armonia». Con pazienza cerca le pietre e pezzi antichi alle fiere - come a Basilea - e presso dei fornitori conosciuti per la qualità della loro merce.

